



Arte Laboratorio La Rueca, A.C.

Curriculum Vitae 2005-2019



ARTE LABORATORIO LA RUECA

A.C. DIRECTORAS

SUSANA FRANK ALTMANN

ALINE MENASSÉ TEMPLE

Antecedentes

Con una trayectoria de 39 años en nuestro país y constituida como Asociación Civil desde 2007, Arte Laboratorio La Rueda, a través de sus directoras Susana Frank y Aline Menassé han realizado múltiples proyectos que han incidido en la historia teatral de México desde 1979, proponiendo una poética particular, tales como la Compañía Teatro Laboratorio La Rueda con la producción de más de 50 obras entre las que destacan Cuarta Luna, El Silencio de las Sirenas, Delirio Intimo, Tierra de Sombra, homenaje a Juan Rulfo, La Mujer Niña no Despierta, entre otras; el Proyecto Expediciones de Antropología Teatral que se inicia con el V Coloquio Internacional de Teatro de Grupo Zacatecas 81; el Proyecto de Organización, Pedagogía y Especialización Escénica con la organización de talleres y festivales; y la Escuela Laboratorio de Teatro La Rueda, Licenciatura en Actuación, síntesis de su propuesta formativa a nivel profesional.

PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

El trabajo de investigación en diversas disciplinas artísticas se integra en la realización de los espectáculos. Si bien como grupo constituido durante casi 40 años produce una gran cantidad de espectáculos, como Asociación Civil desde 2007 cuenta con las siguientes puestas en escena:

2005 – **“Penlopea”** Versión de la Odisea de Homero, autor Manuel Lavaniegos, Dirección Susana Frank

2008 – **“Delirio Intimo”** biografía plástica de Frida Kahlo, de Aline Menassé, bajo su dirección, Teatro Escenotecnia, Centro Cultural Coyoacanense.

2007 – **“En un Almacén Extraño”** autora y directora Sarimé Álvarez

2007 – **“El Pelicano”, “La Más Fuerte”, “Acreedores”** de Strinberg, dirección Armando Ramírez

2008 – **“Tloque Nahuaque,”** sobre la leyenda de Quetzalcóatl, dentro del marco del Festival Teatro y Memoria.

2009 – Remontaje de **“Tloque Nahuaque, Aquel que tiene todo en sí”**, participación en el **VIII Festival de Teatro de Calle de Zacatecas**. Dirección Aline Menassé.

2009 – **“Sueño de una Noche de Verano”**, XVIII Festival Habima, CDI. Traducción y dirección, Aline Menassé

2010 – Ejercicio Escénico **“Los Tambores”** de Reiner Zimnik, con alumnos de la Escuela Laboratorio de Teatro La Rueda.

- 2011 – “**No hay ladrón que por bien no venga**” de Darío Fo, *XX Festival Habima*, dirección Aline Menassé
- 2011 – “**Shlemiel Primero**” de Bashevis Singer, *XX Festival Habima*, CDI, dirección Aline Menassé
- 2011 – “**El Último Día de Felipe Ángeles**” de Estela Leñero, dirección Susana Frank
- 2012 – Fragmentos, en el marco de Teatro Breve Davar, “**K**” de Jaime Tiktin, dirección Aline Menassé
- 2012 – “**Con los Ojos de Adentro**”, Dramaturgia y dirección de Susana Frank, en coproducción con el grupo las Transgresoras de Silencio
- 2012 – “**Tierra de Sombra**” versión libre, Homenaje a Juan Rulfo, dirección Susana Frank
- 2012 – “**Landrú, asesino de Mujeres**” de Roberto Perinelli, *XXI Festival Habima*, CDI, dirección Aline Menassé
- 2013 – Ejercicio Escénico “**El Laberinto**”, inspirado en el mito del laberinto de Creta, con alumnos de primer año de la Licenciatura en Actuación. Dirección Aline Menassé
- 2013 - Ejercicio Escénico “**Sicorax**”, inspirado en La Tempestad de Shakespeare, con alumnos de tercer semestre de la Licenciatura en Actuación, Dirección Susana Frank
- 2013–“**Sueños de un Seductor**” de Woody Allen, *XXII Festival Habima*, CDI, dirección Aline Menassé
- 2014–“**La Máscara de la Muerte Roja**”, Dirección Jorge Betancourt, en Cuernavaca, Morelos.
- 2015 – Estreno de la obra “**El viaje de los Binnigulaza**”, creación colectiva, Dirección Susana Frank, el CaSa, San Agustín Etlá, Oaxaca.
- 2015 - **Susana Frank fue beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores SNCA en el periodo 2015 a 2018.**
- 2015 - **Diplomado de Antropología Teatral** en el CaSa, San Agustín Etlá - Cuerpo pedagógico de la Compañía Teatro Laboratorio La Rueda, coordinación general, Susana Frank - Duración 6 meses.
- 2016 - Remontaje “**El Viaje de los Binnigulaza, la más antigua leyenda zapoteca**” en colaboración con el Centro de Arte San Agustín Etlá - CaSa, Oaxaca. Dirección Susana Frank. Proyecto del SNCA.
- 2016 - Montaje de la obra “**Como te Guste**” de W. Shakespeare, dirección y traducción Aline Menassé. Presentaciones en el marco de **La Fiesta del Libro y la Rosa en el Aniversario 400 de la muerte de Shakespeare y Cervantes**, Casa del Lago, UNAM.
- 2017 - Participación en el **XI Festival Cultural Ceiba** con” **El Viaje de los Binnigulaza, la más antigua leyenda zapoteca**”, Villahermosa, Tabasco.
- 2017 - 2018 - Montaje de la obra” **Agua Música para la Voz**”, versión libre del poema de Francisco Segovia titulado “Agua” dirección Susana Frank, Presentaciones en el Teatro Ocampo, Foro F4, Cuernavaca; Muestra Estatal de Teatro de Morelos; Multiforo Delegación Tlalpan. Proyecto del SNCA.
- 2017 - La RUECA A.C. hospeda al Grupo Andamio con la producción del montaje” **La Primera Pastorela del Poblado de Chamilpa**”. Dirección Sandra Romero.

2018 - 2019 - Montaje "La **Mujer Niña no Despierta**" escrita y dirigida por Susana Frank. Presentaciones en Teatro Ocampo, Cuernavaca, Foro F4, La Casa del Tonto, Cuernavaca; XIII Encuentro Internacional de Teatro de Grupo, Ayacucho; Teatro El Galeón, 39 Muestra Nacional de Teatro. Proyecto del SNCA.

2018 - Aline Menassé es elegida beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores SNCA 2018 - 2021

2018 - Gracias al **Programa Apoyos Especiales de la Secretaría de Cultura**, Arte Laboratorio La Rueda AC representó a México en el **XIII Encuentro de Teatro de Grupo Ayacucho 2018**, con cuatro montajes: "La **Mujer Niña no Despierta**", " **Tierra de Sombra, Homenaje a Juan Rulfo**", dirección Susana Frank." **Danzas del Sur de la India**", coordinación de Emmanuel Ramos," **Historia de un Asesino de Cara Larga y Sin Sonrisa**" de Daniel de la O con la actuación de Jorge Betancourt, actores ambos de la Compañía Teatro Laboratorio La Rueda.

2018 - Participación en la **39 Muestra Nacional de Teatro** representando el estado de Morelos con "La **Mujer Niña no Despierta**", Teatro El Galeón.

2018 - Presentaciones de la obra " **Tierra de Sombra, Homenaje a Juan Rulfo**", en XIII Encuentro Internacional de Teatro de Grupo, Ayacucho 2018; Teatro Ocampo, La Casa de Loto, F4, en Cuernavaca. 2019 - El proyecto de " **La Mujer Niña no Despierta, Gira 2019**", con el apoyo del **Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, FONCA, Secretaría de Cultura**, en 2019, realizó una gira a la ciudad de Oaxaca del 17 al 26 de mayo con presentaciones en el Foro La Locomotora en la ciudad de Oaxaca, y el CaSa en San Agustín Etl. Del 8 al 16 de junio en Pátzcuaro, Michoacán, con presentaciones en el CEDRAM, y del 5 al 14 de julio en la Ciudad de México con presentaciones en el Centro Cultural Los Talleres de Coyoacán.

2019 - La RUECA A.C. hospeda la producción de la *Inauguración y la Clausura del Festival Cultural de Diversidad Sexual y Género Diversidad Somos 2019*, con el auspicio de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos, dirección de César Guerra.

PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN EN EL ARTE

A lo largo de su trayectoria, durante 39 años, el TL La Rueda se ha dedicado a la formación de actores, muchos de los cuales están insertos en el medio teatral nacional e internacional.

En 2009, la Escuela Laboratorio de Teatro LA RUECA - fundada en 2003, de donde egresa una primera generación de actores que forman actualmente el cuerpo de actores de la Compañía de Teatro La Rueda- se constituye como **LICENCIATURA en ACTUACIÓN- con el registro REVOE N° 2010P0244_2010_07_14**, con sede en Cuernavaca, Morelos, bajo la dirección de Susana Frank. Cuenta con dos generaciones egresadas.

En el 2015, se realiza el Primer Diplomado en Antropología Teatral en el Centro de las Artes de San Agustín, Etlá, Oaxaca.

ANTROPOLOGÍA TEATRAL y TRABAJO SOCIAL

2008 – Festival Teatro y Memoria, Experiencia de Trueque escénico en Tetecala y Amatlán de Quetzalcóatl, Morelos.

2013 – Trueque con la comunidad de Santa María Ahuacatlán, Morelos.

2013 – Foro “La Hamaca” bajo la dirección de Emanuel Ramos, actor y pedagogo de Teatro Laboratorio La Rueda. En el municipio de Tetecala. Espacio para hacer trabajo cultural y artístico con la comunidad de manera permanente.

2014-2015 Emanuel Ramos desempeña el cargo de Director de Cultura y Educación en Tetecala, Morelos.

2015 – Se realiza el primer Diplomado en Antropología Teatral, en San Agustín, Etlá, Oaxaca, resultado del cual se monta la obra “El Viaje de los Binnigulaza la más antigua leyenda zapoteca”.

2016-2017 - Trabajo de montaje escénico con mujeres de Mazatepec y Tetecala realizado por Emanuel Ramos titulado “Las Ofelias” ganador de la beca el PECDA, Morelos.

ORGANIZACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Busca promover el encuentro entre profesionales del teatro: actores, directores, dramaturgos, docentes, antropólogos y teóricos de diversas tradiciones y corrientes de trabajo a fin de intercambiar y conocer sus técnicas y principios creativos.

En 2006, junto con la EITALC, organizan el XXXIV TALLER DE LA EITALC “TEATRALIDADES FRONTERIZAS”.

En 2008, como fin de la primera generación de la Escuela Laboratorio de La Rueda, organizan el Festival “TEATRO Y MEMORIA” al cual asisten Iben Nagel Rasmussen y Kai Brethold del Odin Teatret, Mario Delgado, director del grupo Cuatro tablas de Perú, con presentaciones de más de 20 grupos en el Teatro Ocampo de Cuernavaca, Morelos. Desde 1981, el Teatro Laboratorio La Rueda organiza talleres de formación profesional para la comunidad artística nacional con grupos de gran reconocimiento internacional como Roy Hart Theater de Francia, Teatro Núcleo de Italia, Wlodimir Stanieswski del grupo Gardzenitze de Polonia, Cuatro tablas de Perú, Compañía Del Bono-Robledo de Italia, Teatro Tascabile de Bergamo, Italia, entre otros.

TALLERES ESCÉNICOS

2008 – Entrenamiento del Actor – Iben Nagel Rasmussen, Dinamarca
2008 – La Presencia del Actor – Mario Delgado, Perú

2008 – Trueque, espacios rurales, espacios urbanos – Kai Brethold, Dinamarca

2011 – Taller de Danza Butoh – Natsu Nakajima, de Japón

2012 – La Voz en el Teatro – Indira Pensado y Tania González, Cevozo, México
2012 – Taller Teatro de los Orígenes - Araceli Bárcenas, Italia-México

2012 – Dramaturgia para el Espacio Público – Claudia Hugues, Francia

2013 – Dramaturgia de las Acciones Físicas – Toni Cots, de España
2013 – El Cuerpo vivo del Actor – Lucho Ramírez del Perú

2014 – Territorios del Cuerpo. Taller impartido en Bellas Artes, UABJO, Oaxaca. Oaxaca.

2014 – Del Entrenamiento a la Creación. Taller impartido por Aline Menassé

ESCUELA LABORATORIO LA RUECA, LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

2006 – Manejo del Espacio y Dramaturgia en el Teatro de Calle – Teatro Tascabile de Bergamo, Italia

2006–Taller de Clown II Grupo Bodó Bodó de España-Francia-Dinamarca

2005 –La Mirada del Maestro– Eugenio Barba, Dinamarca

2004 – El Noa de la Danza – Araceli Bárcenas, Italia-México

2004 – Taller de Clown I– Grupo Bodó Bodó de España-Francia-Dinamarca

2004 – Círculo Neutro – Compañía de Teatro Rodante de Colima, México

2003 - Percusiones Afrocubanas - Mayito Jáuregui, México

2003 – Torero – Mario Sevilla, México-España

2003 - El Trabajo del Actor “Cuerpo, Voz y Juego” Cesar Brié de Teatro de los Andes, Bolivia

2003 - Danza primitiva del Teatro “Tatevari”- Araceli Bárcenas, Italia-México

FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES

- 1978 – Festival de Teatro de Grupo Ayacucho 78
- 1983 – XIII Festival Internacional Cervantino
- 1983 – Muestra Nacional de Teatro, Morelia, Michoacán
- 1986 – Seminario Internacional de Creación Teatral, Lima, Perú.
- 1986 - Festival Internacional de Teatro de Grupo, Bahía Blanca, Argentina.
- 1987 - Encuentro Internacional Preparatorio “Homenaje a Jerzi Grotowski”, Cuzco, Perú.
- 1988 – Encuentro Internacional de Teatro de Grupo – Huampani, Perú
- 1996 – International School of Theatrical Antropology – ISTA, Copenhague
- 1996 - Encuentro Regional de Teatro, Tijuana, México
- 1997 – Muestra Nacional de Teatro, Nuevo León
- 1998 - Muestra Nacional de Teatro, Tijuana, México
- 1998 - Reencuentro “Ayacucho 78”, Ayacucho, Perú
- 2000 - Muestra Nacional de Teatro – Mérida, Yucatán
- 2004 - Escuela Internacional de Antropología Teatral en Sevilla España.
- 2005 - Mirada del Maestro – Eugenio Barba, CNA, CITRU.
- 2006 - International School of Theatrical Antropology – ISTA, Sevilla, España
- 2008 – 8º Festival Internacional de Teatro de Calle, Zacatecas, México
- 2008 - XI Festival Internacional de Teatro de Grupo Ayacucho
- 2009 - 8avo Festival Internacional de Teatro de Calle, Zacatecas, México
- 2011 - Festival Internacional de Teatro de Grupo, Lima, Perú
- 2012 - Festival Sanemini del Estado de Morelos
- 2012 - Festival Epitafio del Estado de Morelos
- 2013 - Día Internacional de la Danza en Cuernavaca, Morelos
- 2014 – 50 Aniversario del ODIN TEATRET – Holstebro, Dinamarca
- 2016 - XI Festival Cultural Ceiba, Villahermosa, Tabasco
- 2017 - Muestra Estatal de Teatro Morelos 2017, Agua Música para la voz
- 2018 - XIII Encuentro Internacional de Teatro de Grupo Ayacucho 2018
- 2018 - 39 Muestra Nacional de Teatro, Teatro El Galeón, INBA, CDMX