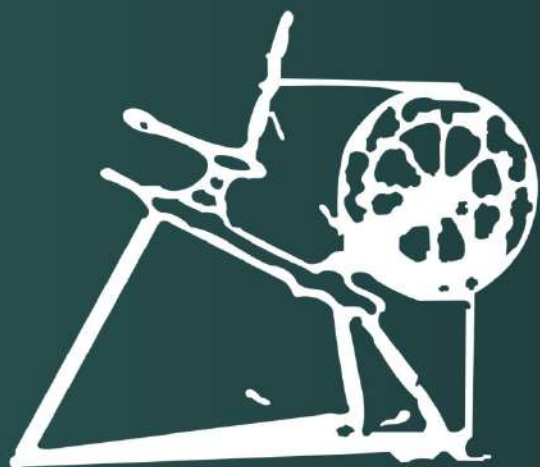




**TIERRA
DE
SOMBRA**



TEATRO LABORATORIO
LA RUECA

VERSIÓN
LIBRE
INSPIRADA
EN LOS
TEXTOS
DE
JUAN
RULFO

TEATRO
UNIPERSONAL

SUSANA FRANK
DIRECTORA

EMMANUEL RAMOS
ACTOR

TIERRA DE SOMBRA



TIERRA DE SOMBRA



LA RUECA

Emanuel Ramos Gutiérrez
Actor

Personajes:

La parca Mexicana, Dorothea, Juan Preciado, la madre, Susana San Juan, el caballo de Miguel Páramo, El abuelo, el niño, Pedro Páramo , otros muertos.

Susana Frank,
Dirección, dramaturgia,
puesta en escena, dirección actoral.

**Alejandra García Alarcón y
Sinthya Castillo**
Asistencia técnica

Ramón Díaz y Andrés Túru
Escenografía, utilería y vestuario

Julián González,
Música, composición original,
selección y arreglos

Pablo Montes,
Iluminación





TIERRA DE SOMBRA



LA RUECA





S I N Ó P S I S



Tierra de Sombra es una versión escénica libre que se propone a su vez como un homenaje a Juan Rulfo y una actualización del mito de Comala, vivo hoy entre nosotros.

La sombra, personaje simbólico que hila esta reflexión, teje lentamente la madejas del tiempo, aquel que se sucede entre el sueño y el despertar, entre la vida y la muerte.

¿Cómo decirme? Me planteó Emanuel Ramos, ¿ Como volver a escuchar la palabra olvidada de nuestros abuelos ? ¿Cómo saber si soy el hombre de escena, actor y bailarín de danza hindú o un campesino mexicano? ¿Como borrar la grieta entre estos mundos?

Rulfo hace eco a sus preguntas. El actor ofrenda su cuerpo a los muertos para darles voz , para encarnar estos personajes que resuenan en nosotros y devolvernos a través de la aridez y la crudeza de Comala a la esperanza del retorno.

Camino y luz para todos los muertos de nuestro país. Paz y esperanza para todos nosotros.

Susana Frank
Teatro Laboratorio La Rueda
Casa Teatral



LA RUECA



TIERRA DE SOMBRA

SUSANA FRANK

TIERRA DE SOMBRA



Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro (UNAM) . Fundadora y directora de la Escuela Laboratorio de teatro La Rueca, Licenciatura en actuación, Investigadora, Maestra, Dramaturga y Directora escénica.



En 1979 es co-fundadora con Aline Menassé del Teatro Laboratorio La Rueca, compañía Teatral que realiza varias puestas en escena en las que participa como actriz, entre las que destacan Cuarta Luna dirigida por Carlos Converso (1984) y Tiempo de pan y vino dirigida por Bruno Bert (1985). Realiza su primera dirección teatral, El Silencio de las sirenas, homenaje a Silvestre Revueltas y Organiza el V Coloquio Internacional de Teatro de Grupo, Zacatecas 81, además de realizar múltiples seminarios y talleres de teatro a nivel nacional e internacional.

En 1994-95 es becada por el Fondo Estatal de la Cultura y las Artes del estado de Morelos y escribe la obra "Los amantes del trapecio". En 1997-98 es nominada nuevamente por el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes que le otorga una beca de producción para el montaje de dicha obra. De 1999 al 2001 imparte talleres, seminarios y trabaja como maestra y coordinadora en el Diplomado de Teatro del Centro Morelense de las Artes. En el 2002 es premiada por el Concurso Estatal de Teatro Escolar y el Centro Infantil "La Vecindad" para montar "La cazuela y el cucharón", adaptación del cuento de Michael Ende realizada por ella misma y dirige esta puesta en escena con la cual da 100 representaciones en distintas comunidades de Morelos.

En el 2003 funda la Escuela Laboratorio de Teatro La Rueca, Licenciatura en actuación, que obtiene su validez oficial ante la Secretaría de Educación Pública en el 2010, proyecto en el cual centra de nuevo su investigación profesional en la pedagogía del actor y la creación teatral, hasta la actualidad. En el año de 2008 egresa la primera generación de la escuela, motivo por el cual se celebra el Taller_Festival Internacional Teatro y Memoria, en colaboración con El Instituto de Cultura de Morelos, Dragón de Jade S. C. y C O N A C U L T A.

En su haber profesional en Cuernavaca Morelos ha montado varias puestas en escena, entre las que destacan Sed de mar de Esther Selligson (2003) Penlopea (2004) de Manuel Lavaniegos, co_dirección de Tloque Nahuaque, espectáculo de calle (2010) y El ultimo día de Felipe Angeles de Estela Leñero UAEM y Compañía Drama 5 (2011). Durante el periodo de 2012_2013. estrena Con los ojos de adentro, con el grupo de mujeres escritoras Transgresoras del Silencio y estrena Tierra de Sombra (Homenaje a Juan Rulfo) con el actor Emanuel Ramos. Unipersonal de Teatro Laboratorio La Rueca. en la Sala Manuel M Ponce. De Cuernavaca, Morelos.



LA RUECA



EMMANUEL RAMOS

Artista escénico, pedagogo, actor egresado de la Escuela Laboratorio de Teatro La Rueca, Licenciatura en actuación. Maestro e Investigador en el Area de las tradiciones escénicas y la Antropología teatral , bailarín de Danza Hindú.

Nacido en Tetecala, Morelos. Alumno egresado y maestro de la actual Escuela Laboratorio de Teatro La Rueca y coordinador del proyecto de antropología teatral titulado Expediciones. Acreedor en el 2006, del premio estatal de juventud, categoría juventud indígena. En su devenir profesional ha realizado varios cursos de especialización, tales como: Taller de Danza de los orígenes con Araceli Bárcenas. La mirada del maestro y La historia subterránea del teatro con Eugenio Barba, Taller de Clown de cámara con el grupo Bodo Bodo, Taller de Teatro de calle con el grupo Tascabille de Bergamo. En el viaja a la India para su entrenamiento de danza Mohiniyatham en la escuela Natarakairali en India en donde permanece un año.



Estudios de danza estilo Barathanatyam en la escuela Bharathwidwathmandal en India durante el 2009. Actualmente es bailarín independiente y maestro de Danza Hindu estilo Mohiniyattam y Barathanatyam, ofreciendo recitales en importantes foros de Morelos, Distrito Federal , Veracruz y Lima, Perú.

Ha participado como actor en varias obras teatrales, dando funciones en distintos foros, giras y festivales nacionales e internacionales, de las que destacan: La música de lo que Pasó, (2001) Penlopea (2004) bajo la dirección de Susana Frank, El pelicano de Strindberg dirigida por Armando Ramirez (2006), La Cantante calva de Ionesco (2005) El almacén extraño de Sarimè Alvarez (2008), Canasta de cantos y Cinco x cinco, Espectáculos para niños de Pepe Frank (2010) . Tloque Nahuaque, dirigido por Aline Menassé y Susana Frank (2010) .

Actualmente estrena Tierra de sombra (versión libre inspirada en textos de Juan Rulfo), bajo la dirección de Susana Frank en la Sala Manuel M. Ponce del Jardín Borda, en Cuernavaca (2012-2013), dando funciones en los municipios de Tetecala y Cautla de Morelos así como en el Centro Cultural Kuan Yin.

TIERRA DE SOMBRA



ESPACIO ESCÉNICO

PARA FOROS ESCÉNICOS

Un escenario frontal o semicircular de 6mts de ancho x 8 metros de frente.

Piso de Madera de preferencia.

Público: Las butacas o sillas, lo más cercano posibles al espacio de trabajo del actor.

La obra se ofrece a públicos reducidos, pues es de formato íntimo.

El público se distribuye de manera frontal o semicircular rodeando al actor.

Cuando se trata de teatros frontales con escenarios de formato grande, solicitamos ocupar el espacio del escenario como zona para colocar al público.

PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES:

Una habitación cerrada o espacio abierto íntimo, con buena acústica, con capacidad de máximo 150 personas.

NOTA: Es posible hacer esta presentación en panteones, colocando al público en una zona amplia del panteón, con buena acústica.

TIERRA DE SOMBRA



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

TIERRA DE SOMBRA

PARA FOROS ESCÉNICOS

ILUMINACIÓN:

4 Likos de 26 grados
10 pares TC , 575 wife.

SONIDO:

Un reproductor de CD
2 bocinas minimas para sala
2 monitores
Consola de Audio
De 2 a 4 micrófonos ambientales de piso.

PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES:

2 Opciones:



Primer opción:

ILUMINACIÓN :

10 pares TC. 6 licos etc. de 26 grados.
2 torres de iluminación.
Consola de iluminación de 16 canales.

SONIDO:

Un reproductor de CD
2 bocinas minimas para sala.
2 monitores.
Consola de Audio
De 2 a 4 micrófonos ambientales.

Segunda opción:

ILUMINACIÓN :

UNA LAMPARA HALOGENA DE 1000 W FRONTAL EN EL PISO.

SONIDO:

Un reproductor de CD
2 bocinas minimas para sala.
2 monitores.
Consola de Audio
De 2 a 4 micrófonos ambientales.

LOGISTICA DE TRANSPORTE

TIERRA DE SOMBRA

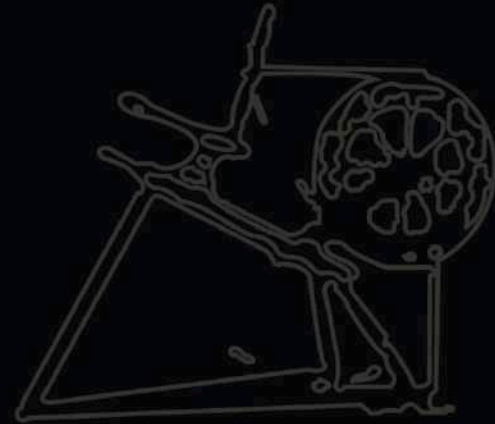
TRANSPORTE PARA TRASLADAR

Un cajón - Nicho/tumba de 1.30 x 1.30 x 40 cm de alto

Una vara de bambú de 2m. de largo

Un petate de 2.30 de largo

Un cajçon de piso de 35 cm



PARA CONSEGUIR EN EL LUGAR

15 Veladoras

Ocote o Palo Santo

1 Costal de tierra

1 Ramo de flores

REQUERIMIENTOS DE LOGÍSTICA Y OPERACIÓN

TIERRA DE SOMBRA

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Adolescentes y adultos .

DURACION :

1 hora ,15 minutos.

TIEMPO DE PREPARACION:

Seis horas antes de la función.

DESMONTAJE:

De 60 minutos a una hora.

ENSAYOS PREVIOS:

Un ensayo previo en el espacio.



REQUERIMIENTOS DE CONTRATACIÓN

ESCRIBIR A:

 larueca@yahoo.com.mx

O LLAMAR A LOS TELÉFONOS:

(777) 2 41 27 72

(777) 1 40 80 73

Tel/ Fax: (777) 3801927 Centro Cultural Kwan Ying
Arte Laboratorio La Rueca.



www.larueca.edu.mx



www.facebook.com/teatrolarueca

Los viáticos no están incluidos en el
precio de la obra cuando
se trata de presentaciones en municipios o fuera del país.

En caso de requerir recibo de honorarios habrá que sumar el IVA

TIERRA DE SOMBRA





LA RUECA

TIERRA DE SOMBRA





Dedico este trabajo

a la memoria de mi

Abuelo

Gonzalo Gutierrez Rivera

Emmanuel Ramos.

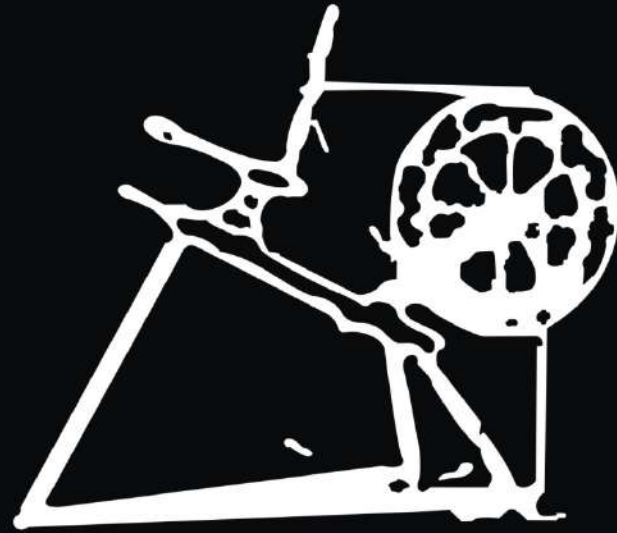
Teatro Laboratorio

LA RUECA

Casa Teatral



LA RUECA



LA RUECA